



TURKCELL İstanbul ▼ 21/16°C

POPÜLER GÜNDEM!

Cafe RUJ

Çocuğunuz hiperaktif değil dislektik olabilir!
Çocukların hem psikolojisini hem de okuldaki

Ana Sayfa Spor Günaydın Ekonomi Haber Plus Galeri Web TV Kültür-Sanat Astroloji Emlak

Cumartesi | Pazar | Günaydın | New York Times | İşte İnsan | Emlak

Gündem Yaşam Dünya Teknoloji Turizm-Tatil Otomobil Eğitim The New York Times Sarı Sayfalar Kalitesini ka

Pazar Sabah



Anarşist bir çağdaş sanatçayım ve Erdoğan'ı destekliyorum


17. 10. 2010

FİSUN YALÇINKAYA

Türkiye'deki ikinci kişisel sergisini Galerist'te açan Kıbrıslı sanatçı Mustafa Hulusi, "Ben anarşistim, ama 80'lerde Kıbrıs'taydım ve şimdi görüyorum ki Başbakan Erdoğan'la kısıtlı da olsa bu ülke için yapılabilecek en iyi işler yapılıyor," diyor

Editöre e-posta Yazıyı Gönder

Çıktı Al

Paylaş: 

"Ah yarabbi nasıl birleşt, bu çetin başla bu suçsuz bedenim?" diye sorar Ahmet Haşim, *Başım* şiirinde. Londra'da doğan, yazlarını Kıbrıs'ta geçiren, Türkiye ile bağı hiç kopmayan çağdaş sanatçılardan Mustafa Hulusi de sanki çizdiği tüm o güzel güllerde "Nereden bunca karmaşık bir coğrafyayla birleştim?" diye sorar gibi.

80'lerde Kıbrıs'ta büyümüş biri olarak Türkiye'nin şimdilerde en iyi hükümete sahip olduğunu söylüyor ve Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın değişim getirdiğine inanıyor. "Gül kelimesi de esasen Farsça'dan gelir," diye anlatacak kadar dile, "Oryantalizmle hiçbir ilgim yok, bu Türkiye ile aramdaki meseleleri anlamamamı sağladı," diyecek kadar da sosyal bilime meraklı. Son 10 yılda pek çok ülkede karma ve kişisel sergide yer alan Mustafa Hulusi'nin fotogerçekçi (fotoğrafi tuvale yansıtıp boyama tekniği) çalışmaları, Pinault Collection ve Tate Modern gibi müze ve özel koleksiyonda bulunuyor. Sanatçı bu ay Londra'daki Saatchi Gallery'de gerçekleştirilecek 'Newspeak: British Art Now' adlı sergi serisinin ikinci bölümünde yer alacak. Türkiye ve Galerist'teki ikinci sergisi 'Mustafa Hulusi/Son Dönem İşleri'ndeysse 'Çoşkun Badem Çiçeği' ve 'Gül' serilerinden tuval üzerine yağlıboya çalışmalarıyla, mekâna özel olarak tasarlanıp uygulanan duvar resimleri var.

- Buradaki her şey en başta çok güzel görünüyor. Güzel kavramını nasıl yorumladığınızdan başlamak istiyorum bu yüzden.

- Bütün çalışmalarında değişimi ele alıyorum. Güzellik de benim için tarihi hatırlatan bir konu. Tarih içinde güzelin anlamının değişimiyle ilgileniyorum. Gül kelimesi, Farsça'dan geliyor, ama güzel güller o zaman Çin'den gelmiş. Bu bağlantıları bulmak çok zevkli geliyor. Bu güzellik içinde bir parça yer edinmeye çalışıyorum.

- Kişisel tarihiniz; Kıbrıslı olmanız, Londra'da büyümeniz çalışmalarınızı nasıl etkiledi?

- Geçmişim, Türkiye ile bağım, bana çok şey ifade ediyor. Zaten sanat, kendi kişisel geçmişimizi işe katmazsak, kupkuru akademik işlerden ibaret olurdu. Belli konular seçip, doğru yerlere atış yapmaya çalışıyorum. Örneğin Akdeniz kültürünü ele alıyorum, çünkü yazları büyükannemin ve büyükbabamın yanında geçen çocukluğumda Akdeniz kültürünün parçasıyım. Londra'da da Kıbrıs'ta da çok büyük bir Türk topluluğu var. Onların arasında büyüdüm. Yazları iki-üç ay Türk gibi davranıp, sonra Londra'da yeniden İngiliz olmak benim için çok ilginçti. Daha da ilginç olanı Kıbrıs Türkü olmak... 1980'lerde farklı bir kültürdü. Kültürel olarak çok garip bir nesneyim, benim gibi beş kişi daha bulamazsınız. Artık var olmayan bir kuşağa aitim.

- **Kıbrıs'taki bahçede yetişen meyve ve çiçeklerin resmini yaptığınızı söylüyorsunuz, orası neler hatırlatıyor siz?**

- Büyükbabam ve büyükbabam Kuzey'de yaşıyordu, annemle babam da oralı. O yüzden ada ikiye bölündüğünde, biz taşınmak zorunda kalmamışız. Küçük bir köy, 100 kadar insan var. Dağlar, deniz, muhteşem bahçeler... Oradaki her şey çalışmalarımın da konusu oluyor. Ama sadece adada büyümüş bir insanın neler kaçırdığını görebilecek kadar da çok ülke gezdim. Kendi kimliğimi oluşturmak için aradığım işaretlere baktığımda, büyükbabamın güllü yemenisini anımsıyorum. Bu benim için onu Yunan kadınlarından ayıran nesneydi. Güller, benim için kimlik tanıdı. Buradaki güllerse 'güneşli' Londra'da, bir kısmı kendi bahçemde yetişen güllerden. Belli kültürel semboller var, insan işin içine girince değişiyor. İşte onu bulmaya, aramaya çalışıyorum. Farklı bir dünya fikri beni ilgilendiren. Yaşadığımız dünya çok depresif bir yer, ama bir de ruhumuz var ve bir parça mistik bir hayat yaşamamız gerekir.

- **Türkiye, şimdi ne durumda sizce?**

- Çoğulcu bir sosyal yapının kültürel anlamda insanı oldukça zenginleştirdiğini düşünüyorum. Türkiye'nin adadaki politik konumu açısından bakarsak Kıbrıslılar, artık çok daha özgür. Öncesinde tek kültürlülük anlayışı, adada yaşayanların iyi anlaşılmasına izin vermiyordu. Bu bağlamda Erdoğan'ın yaptıkları alkışlanmaya değer. Bu yüzden onu destekliyorum.

- **Kıbrıs'ın değişimi hakkında ne düşünüyorsunuz?**

- Marksist filozof Guy Debord der ki; 'Post endüstriyel toplum, tüketici çağa geçtiğinde kurban verir. Bu kurban da geleneksel düzen ve yerel özelliklerdir. Bunun karşılığında tüketim ve ilerleme alınır.' Kıbrıs'ta bu değişim 100 yıllık bir moderniteye geçiş sürecinde oldu. '74 sonrasındaki değişimi de bu şekilde görüyorum. **Teknolojik** ve toplumsal anlamdaki bu değişim, bana göre elbette Türkiye ile oldu. Ama eninde sonunda olacaktı. Şimdi küresel ısınma, adada bu küreselleşmenin yarattığı etkiye benzer bir etki bırakıyor. Ekoloji ve doğa değişiyor. Sergi 12 Kasım'a kadar Galerist'te görülebilir. Adres: İstiklal Caddesi Mısır Apt. No:163/4 Beyoğlu, İstanbul Telefon: (0212) 244 82 30

Türkiye'de sokağa afiş asarsam tutuklanırım

- **Londra sokaklarında afiş çalışmalarınız da olmuş, 'London is a shit hole' ya da 'mustafa hulusi' yazan afişler gibi... Böyle bir sokak çalışmasını Türkiye'de yapmayı düşünür müsünüz?**

- Öyle bir şey yaparsam hapse atılırım.

- **Bence o kadar da kötü sonuçlanmaz.**

- Bilmiyorum gerçekten, ama sokak sanatıyla ilgili şunu söyleyebilirim: Ben bir anarşistim, otoritenin gücüne inanmıyorum. Sokak sanatını sevmemin sebebi de şu: Sokaktakilerin otorite ve sistemle sorunları var.